

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Нововязниковская основная общеобразовательная школа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «22» 06 2023г  
Протокол № 7



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности

**«ОБЪЕКТИВ»**

возраст обучающихся – 11-16 лет

срок реализации программы – 1 год

уровень - ознакомительный

5-9 класс

Составитель:

**Гусетова Марина Николаевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Вязники

2023 год

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Объектив» имеет техническую направленность и реализуется на ознакомительном уровне. Программа разработана на основе программы «Цифровая фотография» Д.А. Гуляева, педагога дополнительного образования ГБОУ ДО им. А.В. Косарева (г. Москва, 2020 г.). В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. Фотография сегодня – это не просто способ запечатлеть важный жизненный момент. Благодаря огромному количеству техники высокого класса и специальным программам, возможность сделать съемку своим хобби получил каждый. Художественная фотография как вид искусства достаточно многогранна. Даже новичок сможет проявить фантазию в свое удовольствие. При этом каждый найдет для себя любимый жанр.

Современная качественная съемка требует специальных знаний и умений. Успех кадра зависит от фотографа, а не дороговизны фотоаппарата и сопутствующей техники. Путь к идеальному снимку лежит через поиск интересного сюжета, красивого света, творческий подход, умение правильно настроить камеру и оборудование. Программа рассчитана, что большинство учащихся будут учиться работать в жанре «мобилография».

Мобилография – появилась в начале двадцать первого века. Производится встроенными в бытовую технику фотокамерами, это могут быть мобильные телефоны, карманные персональные компьютеры, зажигалки, бинокли. Из-за низкой разрешающей способности фотографии, сделанные такими фотоаппаратами, имеют очень низкое качество, но они могут быть интересны тем, что сделаны из необычного ракурса или сделаны спонтанно. В этом жанре фотографии важно в первую очередь что изображено на снимке, а не то какого качества фотография. В современном галерейном пространстве уже созданы несколько арт-проектов в жанре "мобилографии".

Данная программа позволяет многим детям найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 5-8 классов. Количество учащихся до 15 человек. Срок реализации 1 год.

Режим занятий. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу, всего 36 часов в год.

Принципы реализации программы:

- учёт возрастных особенностей;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы;
- связь теории с практикой;
- доступность и наглядность;
- включение в активную жизненную позицию;

Формы занятий:

- практическое;
- теоретическое (лекция, беседа);
- выставка;
- конкурс.

### **1.2. Цели и задачи**

**Цель программы**-создать условия для развития интереса к цифровой фотографии, развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

Исходя из поставленной цели, программа направлена на реализацию следующих *задач*:

**Обучающие:**

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- дать представление об истории фотографии;
- научить пользоваться фотокамерой;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;
- подготовить учащихся к выставкам и конкурсам.

**Развивающие:**

- развивать познавательные интересы;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать глазомер;
- развивать координацию движений;
- развивать усидчивость;
- развивать умение самореализовываться;
- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

**Воспитательные:**

- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
  - воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- укрепление дружбы между учащимися.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно- тематический план

№	Тема	Количество часов
<b>I</b>	<b>История фотографии</b>	<b>6</b>
	Краткая история фотографии. Основные понятия и определения. Механизм получения изображения.	2
	Свойства света. Камера-обскура.	2
	Фотография сегодня. Цифровая фотография. Пропорции в цифровой фотографии. Качество изображения.	1
	Процесс цветной цифровой фотосъемки	1
<b>II</b>	<b>Работа с фотоаппаратом</b>	<b>6</b>
	Модели цифровых аппаратов. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах	2

	Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения.	2
	Правильная установка камеры. Фотографирование объектов, находящихся в движении	2
<b>III</b>	<b>Выразительность средства</b>	<b>4</b>
	Композиция. Перспектива. Ракурс	2
	Светотень. Колорит. Контрасты. Освещение	2
<b>IV</b>	<b>Фотожанры</b>	<b>8</b>
	Пейзаж и архитектура	2
	Портрет	2
	Спортивный	2
	Фото натюрморт. Фотоэтюды.	2
<b>V</b>	<b>Работа с программой</b>	<b>11</b>
	Графические файлы: всё, что необходимо знать о том, как хранятся	2
	и обрабатываются изображения	
	Самые популярные приёмы работы с изображениями и фотографиями.	2
	Бесследно удаляем ненужные элементы изображения.	2
	Художественные шедевры своими руками.	3
<b>VI</b>	<b>Печать фотографий</b>	<b>1</b>
	Цветные принтеры. Настройка системы.	1
<b>VII</b>	<b>Хранение и распространение фотографий (данная работа ведётся в течение всего года)</b>	
	Выполнение тематических проектов: «Осенний пейзаж» «Мои одноклассники», «Вечер школьных друзей», «Родная природа зимой», «Никто не забыт, ничто не забыто».	
	Фотовыставка в школе, участие в конкурсах и фотовыставках.	
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>

## Содержание программы

### Раздел 1. История фотографии

Краткая история фотографии. Основные понятия и определения. Механизм получения изображения. Свойства света. Камера-обскура. Фотоаппарат «Смена». Фотография сегодня. Цифровая фотография. Пропорции в цифровой фотографии. Качество изображения. Размер изображения. Светочувствительность. Качество изображения. Процесс цветной цифровой фотосъемки. Отображение цвета.

### Раздел 2. Работа с фотоаппаратом

Модели цифровых аппаратов. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения. Флэш-память. Передача изображений. Правильная установка камеры. Фотографирование объектов, находящихся в движении. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Фокусировка и глубина резкости.

### Раздел 3. Выразительность средства

Композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень. Колорит. Контрасты.

Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения.

### Раздел 4. Фотожанры

Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии. Построение фотоснимка. Пейзаж и архитектура. Портрет. Спортивный. Фото натюрморт.

### Раздел 5. Работа с программой GIMP.

Растровые и векторные форматы. Самые популярные приёмы работы с изображениями и фотографиями: отрезаем всё лишнее, никаких красных глаз, коррекция света и тона, фотография в рамке. Удаление ненужных элементов изображений и восстановление потерянных фрагментов. Работа с фотографией: из чёрно-белой делаем цветную, добавление движения к снимку, состариваем фото.

### Раздел 6. Печать фотографий

Цветные принтеры. Настройка системы

### Раздел 7. Хранение и распространение фотографий

Выполнение тематических проектов: «Осенний пейзаж», «Мои одноклассники», «Родная природа зимой», «Никто не забыт, ничто не забыто». Фотовыставка в школе, участие в конкурсах и фотовыставках

Пересылка цифровых фотографий по электронной почте.

### 1.4. Планируемые результаты освоения программы

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы внеурочной деятельности.

#### *Личностные результаты:*

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения,

осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

#### ***Метапредметные результаты:***

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

#### ***Предметные результаты:***

В рамках данной программы учащиеся должны овладеть основами компьютерной графики, а именно должны *знать*:

- как сделать отличную фотографию;
- какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
- способы получения цветных оттенков на экране и принтере;
- способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата;
- назначение и функции различных графических программ.

В результате освоения практической части программы учащиеся должны уметь

*редактировать изображения в растровом графическом редакторе:*

- выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов;
- перемещать, дублировать, вращать выделенные области;
- редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления;
- сохранять выделенные области для последующего использования. В конце изучаемой программы учащиеся *смогут*:
- представить обработанные фотографии;
- оформить школьную газету с помощью импортированных изображений в документ издательской системы;

*В результате обучения учащиеся смогут получить опыт:*

- создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных цифровых средств;
- эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании;
- эффективной организации индивидуального информационного пространства;

**Основной результат обучения** – развитие у учащихся интереса к современным технологиям создания компьютерного изображения и обработки в цифровых программах, раскрытие основ фотосъемки, закрепление материала на практике, творческое самовыражение

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарно-учебный график

№ занятия	Тема	Количество часов	Теоретическая часть	Практическая часть
<b>I</b>	<b>История фотографии</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
1-2	Краткая история фотографии. Основные понятия и определения. Механизм получения изображения.	2	1	1
3-4	Свойства света. Камера-обскура.	2	1	1
5	Фотография сегодня. Цифровая фотография. Пропорции в цифровой фотографии. Качество изображения.	1	0,5	0,5
6	Процесс цветной цифровой фотосъемки	1	0,5	0,5
<b>II</b>	<b>Работа с фотоаппаратом</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
7-8	Модели цифровых аппаратов. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах	2	1	1
9-10	Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения.	2	1	1
11-12	Правильная установка камеры. Фотографирование объектов, находящихся в движении	2	1	1
<b>III</b>	<b>Выразительность средства</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
13-14	Композиция. Перспектива. Ракурс	2	1	1
15-16	Светотень. Колорит. Контрасты. Освещение	2	1	1
<b>IV</b>	<b>Фотожанры</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
17-18	Пейзаж и архитектура	2	0,5	1,5
19-20	Портрет	2	0,5	1,5
21-22	Спортивный	2	0,5	1,5
23-24	Фото натюрморт. Фотоэтюды.	2	0,5	1,5
<b>V</b>	<b>Работа с программой</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
25-26	Графические файлы: всё, что необходимо знать о том, как хранятся	2	0,5	1,5
	и обрабатываются изображения			

27-28	Самые популярные приёмы работы с изображениями и фотографиями.	2	0,5	1,5
29-30	Бесследно удаляем ненужные элементы изображения.	2	0,5	1,5
31-32	Художественные шедевры своими руками.	3	0,5	2,5
<b>VI</b>	<b>Печать фотографий</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
33-34	Цветные принтеры. Настройка системы.	1	0,5	0,5
<b>VII</b>	<b>Хранение и распространение фотографий (данная работа ведётся в течение всего года)</b>			
35	Выполнение тематических проектов: «Осенний пейзаж» «Мои одноклассники», «Вечер школьных друзей», «Родная природа зимой», «Никто не забыт, ничто не забыто».	1		1
36	Фотовыставка в школе, участие в конкурсах и фотовыставках.	1		1
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>12,5</b>	<b>22,5</b>

Занятие 1 раз в неделю, 36 недель Начало сентябрь окончание май учебного года.

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое оснащение

1. Желательно, чтобы у каждого учащегося был телефон с камерой. Для ребят, не имеющих своей фототехники, на время занятий предоставляется возможность работать цифровым фотоаппаратом;
2. классное помещение;
3. компьютеры;
4. стулья и парты по числу учащихся;
5. доска или стенд для крепления наглядного материала.

## 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

- **Входной контроль** осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися в целях введения их в мир фотографии, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы.
  - **Текущий контроль** включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий.
    - **Итоговый контроль** осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.
- Формами **промежуточной аттестации** также являются открытые уроки в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания. Отчётная итоговая выставка в стенах образовательной организации также очень важна. Обучающиеся демонстрируют свои лучшие авторские

работы.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- проведение конкурса;
- зачетные работы по разделам;
- проведение итоговой выставки.

## 2.5. Методические материалы

**Формы организации деятельности учащихся на занятиях:**

- групповая;
- индивидуально-групповая;

**Методы обучения:**

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- эвристические, поисковые;
- творческие методы: путем мышления и фантазии;
- Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презента).

## 2.4. Список используемой литературы

Программа «Объектив» разработана в соответствии со следующими *нормативными документами:*

1. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644)
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №172;
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вст. в силу с 31.03.2015)

**Методическая литература:**

1. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006 – 159 с.
2. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.
3. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.
4. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
5. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

**Интернет-ресурсы.**

- <http://tips.pho.to/ru/>
- <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
- <http://www.photoshop-master.ru/>
- <http://www.teachvideo.ru/course/127>



