

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нововязниковская основная общеобразовательная школа»

Принята на заседании
педагогического совета
от «22» 06 2023г
Протокол № 7

Утверждаю:
Директор школы
О.И. Куклева
« 22 » 06 2023г
Приказ № 65-02



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области искусства

«Арт-дизайн»

возраст обучающихся 11-16 лет
срок реализации программы – 1 год
уровень - ознакомительный

5-9 класс

Составитель:
Стырова Ольга Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

г. Вязники
2023 год

1. Пояснительная записка

Дизайн относят к сравнительно молодой профессии. Но если видеть в дизайне профессию, формирующую мир вещей, то ее истоки и корни уходят во времена зарождения цивилизации, культуры. Социокультурная природа дизайна обусловила широкое распространение его во все сферы жизнедеятельности общества: промышленное и сельскохозяйственное производство, быт, отдых и спорт, торговлю и сферу обслуживания, общественную жизнь и т. д. Вместе с тем, дизайн представляет собой синтез науки, техники и искусства. Обучение основам дизайнерской деятельности даёт возможность учащимся получить представление об основных видах дизайна.

Программа рассчитана на 1 год обучения учащихся 5-8 классов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут, 34 часа в год. Количество детей в группе 15 человек.

Актуальность программы. Современный уровень развития производства, техники, строительства немыслимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм. Все это дизайн. Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшает качество жизни.

На занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Также необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования.

Практическая значимость программы. Многие дети рисуют, лепят не подозревая, что создают маленькие проекты будущих изделий, скульптур, зданий, совмещая при этом занятия любовью к рисованию и способности к макетированию. Программой «Арт-дизайн» предусмотрен индивидуальный подход к каждому учащемуся, с учетом его интересов, направленности на творческую самореализацию. В программе выделены разделы, посвященные авторскому проекту, где ребята могут раскрыть себя в соответствии со своими увлечениями.

Цель программы: дать учащимся представление о различных видах дизайнерской деятельности.

Задачи:

Обучающиеся:

- формировать у учащихся интерес к дизайну;
- формировать у воспитанников нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное;
- изучить свойства различных художественных материалов и техник.
- познакомить с основами композиции;

- научить приемам и технологиям изготовления различных художественных композиций.

Воспитательные:

- воспитать равнодушно отношение к прекрасному.
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы;

Развивающие:

- развивать познавательную активность, творческое мышление, воображение, фантазию;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, гибкости рук и точность глазомера;

Для реализации настоящей программы используются основные методы работы – развивающего обучения (проблемный, поисковый, творческий), дифференцированного обучения (уровневые, индивидуальные задания, игровые). При этом используются разнообразные формы проведения занятий: беседа, лекция, объяснение, демонстрация и показ слайдов, виртуальная экскурсия, творческая работа, конкурс работ, викторина, тест.

Методы обучения:

1) Практические (практическая работа, изготовление макета, чертежа, рисунка, коллажа), наглядные (демонстрация наглядных пособий, рисунок, поэтапность работы), словесные (беседа, рассказ, объяснение, лекция);

2) Методы стимулирования (поощрение, анализ ошибок)

3) Рефлексия

4) Поисковые методы

Формы контроля. Опрос, просмотр, участие в конкурсах, выставках.

Формы занятий: групповое.

Планируемые результаты освоения программы

Программа направлена на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы внеурочной деятельности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе занятий:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- овладение навыками самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач

- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях.

Познавательные универсальные учебные действия

- проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- выделять, обобщать и фиксировать нужную информацию;
- оформлять результаты в виде материального продукта.

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- историю зарождения и развития дизайна;
- принципы формообразования и композиции;
- роль цвета;
- последовательность выполнения проекта;
- технику выполнения проекта

Учащиеся должны уметь:

- составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;
- выполнять эскизы предметов с целью получить простую, функциональную, конструктивную и эстетически значимую форму;
- использовать цветовое оформление;

Учащиеся должны приобрести навыки:

- воплощения идеи в материале,
- создания макетов, с использованием различных материалов, технологий, инструментов.

2. Учебно-тематический план

	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Прогнозируемые результаты
1.	Вводное занятие	1	1		
	Инструктаж по ТБ. Знакомство. Игры, тестирование. - по замыслу «Что я люблю и умею рисовать».				Ознакомление учащихся с расписанием занятий, календарно-тематическим планом, правилами поведения на занятиях.
2.	Введение. Дизайн. Виды дизайна.	1		1	

	-выполнение работы в технике «набрызга» игра «Дорисуй кляксу».			1	Определение уровня «умения» при изображении деревьев, техники, человека. Знакомство с профессией дизайнера. Познакомиться с новой графической техникой.
3.	Рисунок - структурная основа любого изображения	8	1	7	
	Основные формы. Подобие форм. -рисование листьев с натуры; -рисование деревьев с помощью соломинки; -рисование овощей и фруктов с натуры; -уроки художника-анималиста (рисование животных, птиц и рыб);		1	1 2 1 2	Знать основные формы. Уметь раскладывать сложные формы на простые, видеть подобие форм. Развивать воображение. Повторение понятий «пейзаж» и «натюр-морт». Уметь составлять узор, знать законы узора и орнамента. Познакомиться с понятиями: линия горизонта, точка схода, плановость.
4.	Живопись	6	1	5	
	Цветовой круг. Основные и составные цвета. Пастельные тона. Теплая и холодная гаммы. Рисование по сырому «а-ля прима».		1	1 2 2	Знать основные цвета. Уметь получать составные цвета.
5.	Основы дизайна и композиции	6		6	
	Замысел. Формы композиции. Ритм в узоре. Контраст. Композиционный центр. Способы передачи движения.			2 2 2	Знание форм композиции: симметричная, ассиметричная, линейно-ленточная, центрическая плоскостная, объемная.

6.	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна	10		10	
	-графическая техника «монотипия»; -печатание пленкой; -аппликация (объемная, тканью, природным материалом); -техника декупажа; Роспись «Гжель». «Хохлома»			2 2 3 3	Знакомство с техникой (оттиски со стекла),изготовление работы на восковой основе, печатание различных фактур пленкой).
7.	Вариативный блок. Участие в выставках различного уровня. Экскурсии.	2		2	Принять активное участие в школьных и городских выставках. Стремление к получению результата.
	Итого часов:	34	3	31	

3.Содержательная характеристика курса

1.Вводное занятие.

Организационные вопросы. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, учебно-тематическим планом, правилами поведения в студии.

2. Дизайн. История дизайна. Виды дизайна.

Знакомство с профессией дизайнера. Его инструменты и объекты труда. Определение уровня обученности ребенка: рисование на тему «Что я люблю и умею рисовать». Получение различных фактур. Знакомство с техникой «набрызга».

Игры на развитие воображения (контуры животных на мятой бумаге).

3. Рисунок.

Узор. Законы узора и орнамента. Построение плоских (листья различных пород деревьев) и объемных предметов (фрукты, овощи). Развитие воображения- рисование «волшебного дерева», фантастических животных. Рисование фигур животных на основе простых геометрических форм. Графика (отработка короткого и длинного штриха). Передача фактуры меха. Знакомство с законами перспективы.

4. Живопись.

Цвет - один из элементов композиции. Изучение цветового круга: основные и составные цвета. Цвета спектра.

Умение получать пастельные тона, используя теплые и холодные цвета.

5. Основы дизайна и композиции.

Замысел - основа дизайна и композиции. Формы композиции (линейно- ленточная, центрическая, плоскостная, объемная, комбинированная). Передача ритма в узоре и в композиции. Контраст - одно из средств композиции. Композиционный центр. Способы передачи движения.

Практика: Изготовление работы на основе полосы, круга.

6. Виды техник. Графическая техника «монотипия». Печатание плёнкой. Аппликация (объемная, тканью, природным материалом). Техника декупаж. Роспись «Гжель», «Хохлома».

Практика: изготовление работ.

7. Вариативный блок. Участие в выставках различного уровня. Экскурсии.

4. Формы аттестации

Формы текущей аттестации:

- анализ творческих работ;
- самоанализ учащихся своих творческих работ;
- проведение выставок;
- оформление фотоотчетов.

– **Формы итоговой аттестации:**

- участие учащихся в выставках;
- создание итоговой выставочной работы. Учащийся сам выбирает технику исполнения, демонстрируя в ней все свои художественные и интеллектуальные возможности.

5. Оценочные материалы

В течении года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за развитием каждого учащегося. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса к занятиям, их участие в мероприятиях школы, сохранение наполняемости объединения. Используется вербальное выражение оценки: похвала, порицание. Награждения победителей выставок грамотами.

6. Условия реализации программы

Занятия проводятся в помещении с хорошим освещением. Помещение оборудовано :
- столами, стульями, стендом для развешивания выставочных работ, шкафами, полочками для хранения работ учащихся, находящихся в процессе изготовления;
- ёмкостями для хранения материалов и принадлежностей для занятий ;
- компьютером;

Во время объяснения темы, используют репродукции, слайды, аудио и видеоматериалы. Помещение перед занятием проветривается, после работы производится влажная уборка.

7. Используемая литература

Программа «Арт-дизайн» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644)
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №172;
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вст. в силу с 31.03.2015)

Методическая литература:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений Москва «Просвещение» 2011 год;
2. Никоненко Н.М. «Художественное оформление интерьера», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003г.
3. История орнамента. Буткевич.Л.М.Издательство: ГИЦ «Владос» Год: 2008 Страниц: 271

Сайты: cnttu.ucoz.ru