

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Нововязниковская основная общеобразовательная школа"

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 7  
от 22.06.2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Родная русская литература»**  
**для обучающихся 6-9 классов**

г.Вязники

2023

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по родной (русской) литературе для 6-9 классов составлена на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования/ Программа подготовлена институтом стратегических исследований в образовании РАО. Научные руководители - член-корреспондент РАО А.М.Кондаков, академик РАО Л.П.Кезина. Составитель - Е.С.Савинов. М. «Просвещение», 2011/, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы/М.Просвещение 2011/, авторской программой В.Я.Коровиной /Рабочая программа по литературе 5-9 классы. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева/ и учебника для общеобразовательных учреждений в двух частях «Литература » / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, М.Просвещение 2012.

В программе представлены **следующие разделы:**

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII в.
- Русская литература XIX в.
- Русская литература XX в.

Программа учебного предмета «Родная (русская) литература» предназначена для изучения в 6-9 классах:

<i>Класс</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>17</b>
<b>7</b>	<b>0,5</b>	<b>17</b>
<b>8</b>	<b>0,5</b>	<b>17</b>
<b>9</b>	<b>0,5</b>	<b>17</b>

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»

**Личностные результаты** изучения предмета родная (русская) литература являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

*Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.*

**Учащийся научится:**

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, желание больше узнать.
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

**Регулятивные УУД:**

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

**Учащийся научится:**

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

*Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.*

**Познавательные УУД:**

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

**Учащийся научится:**

- строить сообщение в устной форме;
- находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Коммуникативные УУД:**

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

**Учащийся научится:**

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы.
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

*Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.*

**Предметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Учащийся научится:**

- владеть различными видами пересказа,
- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### ***Устное народное творчество***

**Учащийся научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- пересказывать сказку, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

### ***Древнерусская литература***

**Учащийся научится:**

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

### ***Русская литература XIX—XX вв.***

**Учащийся научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать художественную идею произведения;
- формулировать вопросы для размышления;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
- выразительно читать произведения лирики;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### *6 класс*

#### **Устное народное творчество.**

Былины о богатырях земли русской. Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря». Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни. Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Сказка «Два Ивана – солдатских сына». Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных произведений.

#### **Древнерусская литература.**

«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе. Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

#### **Русская литература XIX века.**

**Н. Г. Гарин-Михайловский.** «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

**Ф.М. Достоевский.** «Мальчики». Сострадание и сопереживание в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка.

**Н. Лесков** «Человек на часах». Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека.

**И. С. Никитин.** «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово...»;

**М. Ю. Лермонтов.** «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»);

**А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край», «Благовест». Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений.

#### **Русская литература XX века.**

**Л.А. Чарская.** Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе..

**А.И. Приставкин.** Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

**Ю.Я. Яковлев** «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

**А. Алексин** «Домашнее сочинение». Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь.

**Р.П. Погодин** «Время говорит – пора». Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

**А. Блок** «Там неба осветлённый край...», «Снег да снег...»,

**В.Я. Брюсов.** «Весенний дождь»,

**Н.А. Заболоцкий** «Утро», «Подмосковные рощи»,

**А.Твардовский** «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...»,

**А.Вознесенский** «Снег в сентябре». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.

### *7 класс*

#### **Введение.**

Особенности русской литературы. Связь литературы с жизнью, традициями русского народа.

#### **Устное народное творчество.**

Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь».

#### **Древнерусская литература.**

«Моления Даниила Заточника»-памятник гражданственности, духовности и нравственности. «Повесть о горе-злосчастии». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.

«Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.

#### **Русская литература XVIII века.**

**А.Сумароков.** «Эпиграмма».

**В.Капнист.** «На кончину Гавриила Романовича Державина»

#### **Русская литература XIX века**

**И.А.Крылов.** «Лягушки, просящие царя», «Ворона и Курица». Историческая основа басен.

**А.С.Пушкин.** «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца».

**И.С.Тургенев.** «Бурмистр», Влияние крепостного права на людей. «Певцы». Роль таланта (на выбор).

**А.П. Чехов.** «Пересолил», «Размазня». «Смех сквозь слезы».

**А.И.Куприн.** «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».

#### **Русская литература XX века**

**А.Аверченко.** «Вечером». Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе. Сатирические произведения. Сатира. Юмор.

**Тэффи.** «Свой и чужие». Проблема взаимоотношений между своими и чужими.

**М.Зощенко.** «Монтер». Средства создания комического в рассказе.

**Н.Заболоцкий.** «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней).

**В.Астафьев.** «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.

**В.Шукшин.** «Критики». Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей».

**Е.Носов.** «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе.

### *8 класс*

#### **Введение.**

Своеобразие курса родной (русской) литературы в 8 классе.

### **Устное народное творчество.**

Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан» или Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений Пушкина и Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо»). Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки).

### **Древнерусская литература.**

**А.Никитин.** «Хождение за три моря» «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468 гг.

### **Русская литература XVIII века.**

**Карамзин Н.М.** Повесть «Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов.

### **Русская литература XIX века.**

**А.С.Пушкин** «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.

**Н.П.Вагнер** "Христова детка"

**Павел Засодимский** «В метель и вьюгу». Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя".

**Чарская Л.А.** Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка.

Сочинение «Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе»

**А. Толстой.** Слово о поэте. "Князь Михайло Репнин". Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного. Теория литературы: лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды.

### **Русская литература XX века.**

**А.Т. Аверченко** «Специалист» или другое произведение писателя. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех писателя.

### **Проза о Великой Отечественной войне**

**Л.Кассиль** "Дорогие мои мальчишки» (главы). Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости.

«Память моя, сотвори еще раз чудо...» по рассказу **В.П.Астафьева** «Ангел-хранитель»

**Д. Гранин и А. Адамович** «Блокадная книга».(По выбору). Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни. Нравственная проблематика, гуманистическое звучание произведений.

### **Современная литература.**

#### **Проза о подростках и для подростков последних десятилетий.**

Нравственная проблематика, гуманистическое звучание произведений.

**Д.Доцук.** Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.



**Н. Назаркин** «Мандариновые острова» (фрагменты)-повесть о мальчишках, которые едва ли не большую часть своей жизни проводят в больнице, но это не мешает им играть, фантазировать, придумывать воображаемые миры.

Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых

**Итоговое занятие.** Значение художественного произведения в *культурном наследии страны*.

## 9 класс

### **Введение.**

Своеобразие курса родной литературы в 9 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны

### **Древнерусская литература.**

Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли.

### **Русская литература XVIII века.**

«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.

Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.

### **Русская литература XIX.**

Образ родной природы в стихах поэтов XIX в.

**Апухтин А.Н.** Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.

**Бестужев-Марлинский А.А.** «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

### **Русская литература XX века.**

**И.А.Бунин.** Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».

**А.Толстой.** «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.

**Солженицын А.И.** Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.

**Ю. Бондарев.** Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.

Психологизм рассказа **Юрия Казакова** «Запах хлеба».

**К.Г.Паустовский.** «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа.

**А.Грин.** «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.

Глубина философского обобщения в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».

**Екимов Б.П.** «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.

**Толстая Т.Н.** «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».

**Е. Габова.** Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.

**Захар Прилепин.** «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

### **Итоговое занятие.**

«По страницам прочитанных книг»

## Тематическое планирование

6 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Тема
		Общее	Р/р	К/р	
1.	Своеобразие родной литературы	1			Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная (русская) литература как способ познания жизни.
2.	Русский фольклор	2	1		<p>Былины о богатырях земли русской. Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».</p> <p>Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.</p> <p><b>Сказка «Два Ивана – солдатских сына».</b></p> <p>Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных произведений. Н.Г. Орлова Герои русских былин.</p>
3.	Древнерусская литература	1			<p><b>«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе.</b></p> <p>Образное отражение жизни в древнерусской литературе.</p>
4.	Литература XIX века	2			<p><b>Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).</b> Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».</p>
		1			<p><b>Ф.М. Достоевский «Мальчики».</b> Сострадание и сопереживание в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка.</p> <p><b>Л. Толстой «Отрочество»</b></p>
		1			<p><b>Н. Лесков «Человек на часах».</b></p>

					Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека.
	<i>Поэтический образ Родины.</i>	2			<i>И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово...»;</i> <i>М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»);</i> <i>А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест».</i> Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений.
5.	Литература XX века	1			<i>Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна».</i> Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе..
		1			<i>Рассказ «Золотая рыбка».</i> Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о незащищенном.
		1			<i>Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася».</i> Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.
		1			<i>А. Алексин «Домашнее сочинение».</i> Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь.
		1			<i>Р.П. Погодин «Время говорит – пора».</i> Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.
	<i>Стихи о прекрасном и неведомом</i>	1	1		<i>А. Блок «Там неба осветлённый край...», «Снег да снег...», В.Я. Брюсов. «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рожи», А. Твардовский «Есть обрыв, где я,</i>

					<i>играя...», «Я иду и радуюсь...», А. Вознесенский «Снег в сентябре».</i> Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.
	<b>Творчество поэтов Владимирской области.</b>	1			По выбору учителя.
	Всего	17	2		

**Тематическое планирование  
7 класс**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Тема
		Общее	Р/Р	К/Р	
1	Введение.	1			Особенности русской литературы. Связь литературы с жизнью, традициями русского народа.
2	<b>Русский фольклор</b>	1			Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор-богатырь»
3/4	<b>Древнерусская литература</b>	2			«Моления Даниила Заточника»-памятник гражданственности, духовности и нравственности. «Повесть о горе-злосчасти». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью. «Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.
5	<b>Литература XVIII века</b>	1			А.Сумароков. «Эпиграмма». В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина»
6/10	<b>Литература XIX века</b>	1			И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Ворона и Курица». Историческая основа басен.
		1			А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца».
		1			И.С.Тургенев. «Бурмистр», Влияние крепостного права на

					людей. «Певцы». Роль таланта.
		1			А.П. Чехов. «Пересолил», «Размазня». «Смех сквозь слезы».
		1	1		А.И.Куприн. «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».
11/1 7	<b>Литература XX века</b>	1			А.Аверченко. «Вечером». Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе. Сатирические произведения (по выбору). Сатира. Юмор.
		1			Тэффи. «Свои и чужие».. Проблема взаимоотношений между своими и чужими. Рассказ по выбору.
		1			М.Зощенко. «Монтер». Средства создания комического в рассказе.
		1			Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней).
		1			В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.
		1	1		В. Шукшин. «Критики». Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей»
		1			Е.Носов. «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе.
	<b>Всего</b>	<b>17</b>	<b>2</b>		

**Тематическое планирование  
8 класс**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Тема
		Общее	Р/Р	К/Р	
1	Введение. Из устного народного творчества	1			Своеобразие курса родной (русской) литературы в 8 классе. Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы.
2		1			Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений А.С.Пушкина и Н.А.Некрасова
3	<b>Древнерусская литература</b>	1	1		А.Никитин – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель. «Хождения за три моря». Особенности содержания и формы путевого очерка
4		1			«Житие протопопа Аввакума..» -

					первое автобиографическое произведение в русской литературе. Особенности языка древнерусской литературы. Традиции и новаторство.
5	<b>Литература XVIII века</b>	1			Произведение «Евгений и Юлия» Н.М.Карамзина как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов.
6	<b>Литература XIX века</b>	1			А.С.Пушкин «Пиковая дама». Система образов-персонажей. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения.
7		1			Сочетание реального и символического. Значение образа Петербурга.
8		1	1		Н.П.Вагнер «Христова детка». Мотив «божественного дитя»
9		1			Павел Засодимский «В метель и вьюгу». Рождественские рассказы
10		1			Чарская Л.А. Гимназистки. Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе «Тайна». Ранимость души подростка.
11	<b>Поэзия 19 века.</b>	1			А. Толстой. Слово о поэте. "Князь Михайло Репнин".
12		1			Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.
13	<b>Литература XX века</b>	1	1		А.Т. Аверченко «Специалист» Тонкий юмор и грустный смех писателя.
14	<b>Проза о Великой Отечественной войне</b>	1			Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки» (главы). Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны
15		1			«Память моя, сотвори еще раз чудо...» по рассказу В.П.Астафьева «Ангел-хранитель»
16		1			Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга». Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни

17	<b>Современная литература. Проза о подростках и для подростков последних десятилетий</b>	1			Н. Назаркин «Мандариновые острова» (фрагменты) . Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых
	<b>Всего</b>	<b>17</b>	<b>3</b>		

### Тематическое планирование

#### 9 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Тема
		Общее	Р/Р	К/Р	
1	Введение	1			Своеобразие курса родной литературы в 9 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны
1	<b>Древнерусская литература</b>	1			Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли.
2	<b>Из литературы XVIII века</b>	1			«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.
		1			Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.
3	<b>Из литературы XIX</b>	1			Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.
		1			Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.
4	<b>Из литературы XX века</b>	1			И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».
		1			А.Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.
		1	1		Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.

		1	1		Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.
		1			Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба». (или К.Г.Паустовский. «Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа)
		1	1		А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.
		1			Глубина философского обобщения в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».
		1			Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.
		1			Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки».
		1	1		Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.
		1			Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.
	<b>Всего</b>	<b>17</b>	<b>4</b>		